

LA
CONSTITUTION,
L'Histoire, les Lois, Charges, Ordres,
Règlements, et Usages,

DE LA
Très Vénérable FRATERNITÉ des
Francs-Maçons Acceptés ;
d'après leurs ARCHIVES générales, et
leurs Fidèles TRADITIONS de
nombreux Siècles.

POUR ÊTRE LU

Lors de l'Admission d'un NOUVEAU FRÈRE, quand le Vénérable ou le Surveillant commencera, ou ordonnera à quelque autre Frère de lire ce qui suit :

ADAM, notre premier Père, créé à l'Image de Dieu — *le Grand Architecte de l'Univers* — Année du Monde I. 4003. avant J.-C., dut avoir, inscrites en son cœur, les Sciences Libérales, notamment la Géométrie. En effet, même depuis la Chute, on en trouve les Principes dans le Cœur de sa Progéniture ; par la suite, ces principes furent exprimés en une Méthode convenable de *Propositions* en observant les Lois de *Proportion* tirées du Mécanisme: de sorte que les Arts Mécaniques donnant aux Érudits l'occasion de réduire en Méthode les Éléments de la *Géométrie*, cette noble Science ainsi réduite est le Fondement de tous ces Arts (*Maçonnerie et Architecture en particulier*) et la Règle selon laquelle ils sont dirigés et pratiqués.

Il est hors de doute qu'*Adam* enseigna à ses fils la *Géométrie* et son usage dans les quelques Arts et Métiers convenables, du moins pour ces Temps primitifs. On sait en effet que CAIN édifia une Cité qu'il nomma CONSACRÉE, ou DÉDIÉE, d'après le nom D'ENOCK, son Fils aîné ; et lui devenu Prince d'une Moitié de l'Humanité, sa Postérité allait imiter l'exemple royal en améliorant à la fois la noble Science et l'utile Art *.

On ne peut supposer non plus que SETH fût moins instruit. Prince de l'autre Moitié de l'Humanité, il fut aussi le premier à cultiver l'*Astronomie*, et allait prendre autant de soin pour enseigner la *Géométrie* et la *Maçonnerie* à sa Progéniture, qui avait aussi un immense Avantage du fait qu'*Adam* vivait parmi elle.**

* *Comme d'autres Arts furent aussi perfectionnés par eux, le Travail des Métaux par TUBAL-CAIN, la Musique par JUBAL, le Pâturage et la Fabrication des Tentes par JABAL et dont le dernier est la bonne Architecture.*

** *Par quelques Vestiges de l'Antiquité, en effet on sait que l'un d'eux, le pieux Enoch (qui ne mourut point, mais fut transféré vivant au Ciel), prophétisa la Conflagration finale du Jugement Dernier (comme nous l'a dit saint Jude) et, sans doute le Déluge Général pour la Punition du Monde. Là-dessus, il érigea ses deux grandes Colonnes (quoique certains les attribuent à Seth), l'une en Pierre et l'autre en Brique et y grava les Sciences Libérales, etc. La Colonne de Pierre resta en Syrie jusqu'à l'époque de l'Empereur Vespasien.*

Mais, sans s'occuper des Rapports incertains, on peut conclure avec certitude que le *vieux Monde* — qui dura 1656 Années — ne pouvait être ignorant de la *Maçonnerie*, et que les deux familles de *Seth* et *Cain* construisirent nombre de curieux Ouvrages. Si bien qu'enfin NOÉ, de la neuvième génération de *Seth*, reçut de Dieu l'ordre et le conseil de fabriquer la *grande Arche* ; et quoique celle-ci fût de Bois, elle fut certainement construite, selon la *Géométrie* et d'après les Règles de la *Maçonnerie*.

NOÉ et ses trois fils, JAPHET, SEM et CHAM — tous *vrais Maçons* — emportèrent avec eux sur l'*Inondation* les Arts et Traditions des *Anté-Diluviens*, et les transmirent largement à leur croissante Postérité. En effet, environ 101 Ans après l'*Inondation*, on trouve un grand nombre de leurs descendants — sinon toute la Race de *Noé* — Anno Mundi 1757, 2247 avant J.-C. dans la Vallée de Shinar, occupés à bâtir une Cité et une haute *Tour*, de manière à se faire un Nom et éviter la Dispersion. Ils poussèrent ainsi leur Ouvrage jusqu'à une hauteur prodigieuse, et leur Vanité amena Dieu à maudire leur Œuvre par la confusion des Langages, ce qui provoqua leur Dispersion. Pourtant, on n'en célèbre pas moins leur Habilité en *Maçonnerie* ; ils avaient travaillé plus de 53 Ans à leur prodigieux *Ouvrage*, et à la Dispersion Anno Mundi 1810. 2194 avant J.-C. ils emportèrent avec eux leur grandiose Savoir vers des Pays lointains. Ils en firent bon usage dans l'Établissement de leurs *Royaumes, Empires et Dynasties* ; et bien que ce Savoir fût perdu par la suite dans la plupart des Pays de la Terre, il fut spécialement préservé au Shinar et en Assyrie où NEMROD*, Fondateur de cette Monarchie après la Dispersion, bâtit de nombreuses Cités splendides comme *Ereck, Accad et Calneh* au SHINAR. Par la suite, il construisit en ASSYRIE, *Ninive, Reboboth, Caleh et Rhesin*.

Dans ces Pays, sur le Tigre et l'Euphrate, prospérèrent par la suite de nombreux savants *Prêtres et Mathématiciens* connus sous les noms de CHALDÉENS et MAGES, et qui conservèrent la bonne Science, *Géométrie*, de même que Rois et *grands Hommes* encourageaient l'Art Royal. Mais il n'est pas convenable de parler plus clairement des Prémisses, sinon dans une *Loge organisée*.

Dès lors, par conséquent, la *Science* et l'*Art* furent transmis tous deux aux Ages suivants vers les Contrées lointaines, malgré la Confusion des Langages ou Dialectes. Celle-ci aurait pu aider les Maçons à développer la Faculté, vieille Pratique universelle, de converser sans parler et se reconnaître à Distance ; mais elle n'entrava point cependant le Progrès de la *Maçonnerie* dans chaque Colonie et les *Communications* dans les Dialectes Nationaux distincts.

Il est hors de doute que l'Art Royal fut apporté en *Egypte* par MITZRAÏM, le fils fécond de *Cham*, lorsqu'il y conduisit sa Colonie, environ six Ans après la Confusion de Babel et 160 Ans après le *Déluge*. Anno Mundi 1816, 2188 avant J.-C. En effet, "*Egypte*" se dit "*Mitzraïm*" en *Hébreu*. On sait d'ailleurs que les inondations du *Nil* au-dessus de ses Rives ne tardèrent point à amener le Progrès de la *Géométrie*, et en conséquence celui de la *Maçonnerie* qui devint très en vogue. En effet, les antiques et nobles Cités et les autres magnifiques Edifices de ce Pays — et spécialement les *célèbres PYRAMIDES* — démontrent bien la précocité du Goût et du Génie dans cet antique Royaume. Qui plus est, l'une de ces PYRAMIDES d'*Egypte*** est considérée comme la Première des Sept Merveilles du Monde, et le Compte Rendu qui en est fait par Historiens et Voyageurs est presque incroyable.

* NEMROD, nom qui signifie Révolté, fut le nom donné par la sainte Famille et par Moïse ; mais parmi ses amis de Chaldée, son Nom propre fut BELUS qui signifie SEIGNEUR ; et, par la suite, il fut adoré comme Dieu par beaucoup de Nations sous le Nom de Bel ou Baal et devint le Bacchus des Anciens, ou Bar Chus, Fils de CHUS.

** Les Pierres de Marbre avaient été apportées de très loin, des Carrières d'Arabie ; elles avaient pour la plupart 30 pieds de long. Les Fondations couvraient le Sol sur 700 pieds de chaque Côté ou 2.800 pieds de Circonférence, et sur 481 pieds de Hauteur perpendiculaire. A ce travail furent employés chaque Jour durant 20 Années entières, 360.000 Hommes, par un certain Roi d'Egypte, longtemps avant que les Israélites ne fussent un Peuple et le Roi fit cela pour l'Honneur de son Empire et pour son Tombeau final.

On sait très bien, d'après les Archives Sacrées, que les onze *grands fils* de CHANAAN (le plus jeune Fils de *Cham*) ne tardèrent pas à s'établir fortement en Citadelles et Cités aux superbes murailles, et qu'ils édifièrent les plus beaux Temples et Palais; en effet, lorsque les Israélites conduits par le grand Josué envahirent leur Pays, ils le trouvèrent si parfaitement enclos que sans l'intervention immédiate de Dieu en faveur de son Peuple élu, les *Chananéens* eussent été inexpugnables et invincibles. On n'en peut moins supposer des autres Fils de *Cham*, tels *Chush* l'aîné, en *Arabie du Sud*, et *Phut* (ou Phuts, maintenant nommé *Fez*), en *Afrique Occidentale*.

Il est certain que la belle et brave Postérité de JAPHET (fils aîné de Noé), telle qu'elle se répandit dans les Iles des *Gentils*, fut tout aussi habile en *Géométrie* et *Maçonnerie*. On ne sait que peu de chose sur leurs Actes et leurs Chefs-d'Œuvre jusqu'à ce que leur Savoir original fût presque perdu sous les Ravages de la Guerre et du fait qu'ils ne maintinrent point d'utiles Relations avec les Nations civilisées et cultivées ; mais cependant l'on sait que lorsque ces Relations furent établies plus tard, ces gens-là se révélèrent de très curieux Architectes.

Les Descendants de SEM eurent tout autant d'Occasions de cultiver le précieux Art, même ceux d'entre eux qui fixèrent leurs Colonies dans le Sud et l'Est de l'Asie : et, bien plus encore, ceux qui formaient un Groupe à part dans le vaste Empire *Assyrien*, où se trouvaient mêlés à d'autres familles. Qui plus est, cette *sainte Branche* de SEM (dont est issu, du point de vue de la Chair, le CHRIST) ne pouvait être malhabile dans les Arts savants de l'Assyrie. En effet, environ 268 Ans après la Confusion de Babel, Anno Mundi 2078. 1926 avant J.-C. ABRAHAM dut quitter *Ur en Chaldée* où il avait appris la *Géométrie* et les Arts qu'on y pratiquait; il allait les transmettre avec soin à *Ismaël Isaac*, et à ses Fils, par *Keturah* ; et par *Isaac*, à *Esau*, *Jacob*, et les douze *Patriarches*. En outre, les Juifs croient qu'ABRAHAM instruisit également les *Egyptiens* dans la *Culture Assyrienne*.

A la vérité, la Famille élue n'utilisa longtemps que l'*Architecture Militaire*, aussi longtemps qu'elle dut séjourner parmi des Etrangers ; Anno Mundi 2427. 1577 avant J.-C. mais avant que les 430 Années de leurs Pérégrinations ne fussent écoulées — 86 Ans environ, même, avant l'*Exode* — les Rois d'*Egypte* forcèrent la plupart des Hébreux à déposer leurs Outils de Bergers et Accoutrements Guerriers, et les entraînaient à une autre sorte d'Architecture : *Pierre* et *Brique*, ainsi que l'indiquent les saintes Ecritures et autres Historiques. Dieu en décidait ainsi sagement, de manière à faire d'eux de bons avant qu'ils fussent mis en possession de la Terre promise — alors célèbre pour sa très curieuse *Maçonnerie*.

Et comme ils allaient, sous la conduite de *Moïse*, vers le Pays de *Chanaan*, à travers l'*Arabie*, il plut à Dieu de susciter en *Bezaleel* de la tribu de *Juda*, et en *Aholiab*, de la Tribu de *Dan*, la Sagesse du Cœur pour construire cette très glorieuse Tente ou *Tabernacle* où résidait le SHECHINAH Bien qu'il ne fût ni de Pierre ni de Brique, le Tabernacle fut tracé selon la Géométrie et fut une très belle Pièce d'Architecture qui servit plus tard de Modèle pour le Temple de *Salomon* et d'après le Modèle que Dieu avait montré à Moïse sur la Montagne. Celui-ci devint par conséquent le Maître-Maçon GÉNÉRAL aussi bien que le Roi de *Jessurun* fort habile pour tout ce qui concernait la Science *Egyptienne*, il était aussi divinement inspiré par plus de sublime Connaissance en *Maçonnerie*.

De sorte que les *Israélites*, en quittant l'*Egypte*, formaient un entier Royaume de *Maçons*, très instruits sous la direction de leur GRAND-MAITRE MOÏSE. Tandis qu'ils étaient dans le Désert, celui-ci les réunissait souvent en *Loge générale et régulière* ; il leur donna de sages *Charges*, *Ordres*, etc. : et que ne les ont-ils observés ! Mais il ne faut point mentionner davantage les Prémisses.

Lorsqu'ils furent en possession de la Terre de *Chanaan*, Anno Mundi 2514, 1490 avant J.-C les Israélites ne demeurèrent pas en arrière des anciens habitants du pays pour la *Maçonnerie* ; ils la perfectionnèrent plutôt sous la Direction spéciale du Ciel. Ils fortifièrent davantage et améliorèrent leurs Maisons Communes et les Palais de leurs Chefs, et ne furent en retard que pour l'*Architecture Sacrée* aussi longtemps que dura le Tabernacle, mais pas davantage : car le plus bel Edifice sacré des *Chananéens* fut le Temple de *Dagon* à *Gaza*, chez les *Philistins*. Très

magnifique, il était assez spacieux pour abriter sous son Toit 5.000 Personnes ; ce toit était adroitement supporté par deux *Colonnes principales**, et il faut bien reconnaître que c'était là une Découverte merveilleuse due à leur Prodigieuse Habileté en vraie Maçonnerie.

Mais le Temple de *Dagon* et les plus beaux Edifices de *Tyr* et *Sidon* ne pouvaient être comparés au Temple du Dieu ETERNEL à *Jérusalem*. Celui-ci fut commencé et achevé, à l'Etonnement du Monde entier, dans le court espace de temps de *sept Ans et six Mois*, par cet Homme très sage, ce très glorieux Roi d'*Israël*, ce *Prince de la Paix et de l'Architecture* que fut SALOMON, fils de David. A ce dernier fut refusé cet Honneur parce qu'il fut un Homme de Sang. Le Temple fut édifié sous la Direction divine, sans le Tumulte des Outils des Ouvriers, bien qu'y fussent employés au moins 3.600 *Princes*** ou *Maîtres-Maçons* qui œuvraient sous la Conduite de Salomon, et en outre :

80.000 *Tailleurs de Pierre* dans la Montagne, ou *Compagnons*, et 70.000 *Travailleurs*, soit en tout 153.600 ; sans compter la Réquisition sous les ordres d'ADONHIRAM pour travailler dans les Montagnes du Liban, tour à tour avec les Sidoniens ; ce qui donne encore 30.000, et, au total, 183.600 hommes. Pour diriger ce grand Nombre d'ingénieux Maçons, Salomon fit appel à HIRAM (ou *Huram*, Roi de Tyr), qui envoya à *Jérusalem* ses Maçons et Charpentiers, et à *Joppa*, le port le plus proche, Sapins (II) et Cèdres du *Liban*.

* Avec ces Colonnes, le glorieux SAMSON fit écrouler le Temple sur les Chefs Philistins (Anno, Mundi 2893, 1111 avant J.-C.), et il fut entraîné lui-même dans le même Trépas. Il fit ainsi périr ses Ennemis parce qu'ils lui avaient crevé les Yeux après qu'il eut révélé ses Secrets à sa Femme, qui le trahit et le livra entre leurs Mains. Pour cette Faiblesse, il n'eut jamais l'Honneur d'être classé parmi les Maçons. Mais il n'est pas convenable d'en dire plus.

** Dans les Rois (I, v. 16), on les nomme hé, resh, dalet, iod, mem (Harodim), Gouverneurs ou Prévôts assistant le Roi Salomon et qui furent mis à l'Œuvre. Leur Nombre n'est que de 3.300; mais dans les Chroniques (II, v. 18), on les appelle men,noun,teth,eth,iod,men (Menatzchim). Surveillants et Consolateurs du Peuple au Travail, et ils sont au Nombre de 3.600. Il se peut que 300 d'entre eux pouvaient être de plus curieux Artistes et Surveillants des autres 3.300; ou encore, qu'ils n'étaient pas tellement excellents, mais seulement Maîtres-Adjoints pour les remplacements en cas de Décès ou d'Absence : ainsi, il y avait toujours 3.300 Maîtres actifs au complet. Ou bien encore, ils pouvaient être les Surveillants des 70.000 aleph,iod,schin, samek,beth,lamed (Ish Sabbal), Hommes de Peine ou Travailleurs, qui n'étaient pas Maçons mais servaient les 80.000 aleph,iod,schin eth,tsadé,beth (Ish Chotzeb), Hommes de Taille, nommés aussi guimel,beth,lamed, iod,men (Ghiblim), Tailleurs de Pierre et Sculpteurs, ou encore Bonaï, beth, noun, iod Bâtisseurs en Pierre. Ils appartenaient en partie à Salomon et en partie à Hiram, Roi de Tyr. (Rois, I, v. 18).

Mais par-dessus tout, il envoya son Homonyme HIRAM ou *Huram*, le plus parfait des Maçons sur la Terre.*

La prodigieuse Dépense faite pour l'œuvre en augmentait aussi l'Excellence. Outre les vastes Préparatifs du Roi *David*, SALOMON, son Fils plus riche, et tous les riches Israélites, et les Nobles de tous les Royaumes voisins, contribuèrent largement en Or, Argent et riches Bijoux, ce qui atteignit une Somme presque incroyable.

On ne trouve point à *Chanaan* quoi que ce soit d'aussi grand. Le Mur qui entourait le Temple avait 7.700 pieds de Circonférence. On trouve encore bien moins quelque saint Edifice capable de lui être comparé pour la beauté et les exactes proportions des Dimensions, pour le magnifique *Portique* de l'Est, le glorieux et vénéré *Saint des Saints* de l'Ouest, les Appartements les plus agréables et convenables à l'usage des *Rois et Princes*, des *Prêtres et Lévites*, des *Israélites et Gentils*. C'était une Maison de Prière pour toutes les Nations, et qui pouvait recevoir dans le *Temple proprement dit* et dans les Cours et Appartements au moins 300.000 Personnes — ce qu'on peut trouver par un modeste Calcul en attribuant à chaque Personne un Cube carré.

Et si l'on considère les 1453 Colonnes de *Marbre Parian* et deux fois autant de *Pilastres*, le tout orné de glorieuses Capitales de plusieurs Ordres ; et aussi 2246 *Fenêtres* en plus de celles du *Dallage*, décorées intérieurement de Gravures coûteuses et indicibles (*et l'on pourrait ici en dire beaucoup plus!*), il faut bien conclure que cette Vision surpasse l'Imagination. Le Temple fut considéré à juste titre comme la plus belle Pièce de *Maçonnerie* de la Terre, et de loin, la plus grande *Merveille* du Monde. Il fut dédié ou consacré par le Roi SALOMON, et de la manière la plus solennelle. Anno Mundi 3 000.1004 avant J.-C.

* Dans les Chroniques (II, v. 13), on lit qu'Hiram, Roi de Tyr (*ici nommé Hiram*) dit dans sa Lettre au Roi SALOMON : « J'ai envoyé un Homme habile lamed, he, vav, resch, men aleph, beth, iod Hiram Abhi. » On ne peut traduire cela selon le Grec et le Latin vulgaires “Hiram mon Père”, comme si cet Architecte était le Père du Roi HIRAM ; la Description du v. 14 l'interdit. L'Original signifie clairement “Hiram de ceux de mon Père”, à savoir « le Premier Maître-Maçon de mon Père » (*le roi ABIBALUS qui agrandit et embellit la Cité de Tyr, comme nous l'apprend l'Histoire ancienne — ce qui montre que les Tyriens de ce temps-là étaient fort experts en Maçonnerie*). Bien que certains pensent qu'Hiram le Roi ait pu nommer Hiram l'Architecte « Père », comme il était coutume de nommer alors les Hommes érudits et habiles ou comme Joseph fut appelé Père du PHARAON, et comme le même Hiram est nommé PÈRE de Salomon (Chroniques, II, v. 16). On y lit:

schin, lamed, men, hé lamed, men, lamed aleph, beth, iod, vav heth, vavresch, men aïn, schin, hé

Shelomoh lammelech Abhif Churam ghnafah

(Fit *Huram*, son Père, au Roi Salomon.)

Mais l'on supprime aussitôt la Difficulté si l'on suppose que Abhif est le Nom de Famille de Hiram le Maçon, nommé aussi (Chap. v. 13), Hiram-Abi (*ici, Hiram Abhif*). Il est si amplement décrit (Chap. v. 14) qu'on peut aisément supposer que son Nom de Famille n'était point caché. Cette façon de Lire rend le Sens clair et complet, à savoir qu'HIRAM, Roi de Tyr, envoya au Roi Salomon son Homonyme HIRAM ABHIF, Prince des Architectes, décrit (Rois, v. 14) comme Fils d'une Veuve de la Tribu de Naphtali D'après les Chroniques (II, v. 14), ledit Roi de Tyr le nomme “Fils d'une Cette Difficulté disparaît si l'on suppose que sa Mère était, ou bien de la Tribu de Dan, ou bien des Filles de la Cité nommée Dan dans la Tribu de Naphtali; et que le Père défunt était Naphtalite, ce qui fait que la Mère fut nommée Veuve de Naphtali Le Père n'est d'ailleurs pas désigné comme Tyrien d'origine, mais Homme de Tyr par habitat —de même qu'Obéd Edom. le Lévite fut nommé Gittite parce qu'il vivait parmi les Gittites, et que l'Apôtre Paul fut nommé ainsi Homme de Tarse. Mais si l'on suppose une erreur des Transcripteurs, que le Père d'Hiram fut réellement Tyrien par le Sang, et sa Mère membre de la Tribu de Dan ou de Naphtali, tout cela ne peut constituer un obstacle à la reconnaissance de sa vaste compétence. Son Père fut Ouvrier en Airain, et ainsi lui-même fut doué de Sagesse et d'Intelligence, comme d'Habilitété pour tous Travaux en Airain. Le Roi SALOMON l'envoya chercher, et la Lettre du Roi HIRAM disait :

“ Et maintenant, j'ai envoyé un Homme habile et doué de Compréhension, adroit au travail de l'Or, de l'Argent, de l'Airain, du Fer, de la Pierre, du Bois, de la Pourpre, du beau Lin bleu ou cramoisi. Il est aussi habile à graver toute sorte de Gravure, comme pour découvrir tout Moyen mis à sa disposition avec tes Hommes habiles et ceux de mon Seigneur David ton père ”. Cet Ouvrier divinement inspiré justifia sa Réputation en édifiant le Temple et en y travaillant les Ustensiles, bien au-delà des Œuvres d'Aholiab et de Bezaleel : car il fut également et universellement capable dans toutes sortes de Maçonnerie.

Laissons là ce qui ne doit et ne peut vraiment être communiqué par Ecrit. On peut affirmer avec certitude que si ambitieux que fussent les *Paiëns* en cultivant l'*Art Royal*, il ne fut jamais perfectionné jusqu'à ce que Dieu daignât enseigner à son *Peuple élu* à dresser le majestueux Tabernacle mentionné plus haut, et à édifier enfin cette Maison splendide, adaptée à l'Eclat spécial de sa *Gloire*, et où il demeurerait entre les *Chérubins* sur le *Trône de Merci* d'où il donna désormais de fréquents Oracles.

Splendide et beau, ce très somptueux et glorieux Edifice attira la curiosité des Artistes de tous Pays, qui vinrent passer quelque temps à *Jérusalem* à observer ses Beautés particulières — pour autant que cela fût permis aux *Gentils*. Ils ne tardèrent pas découvrir alors que le Monde entier, en unissant ses Habilités, était bien loin derrière les Israélites pour la Sagesse et la Dextérité de l'Architecture, lorsque le sage Roi SALOMON était GRAND MAITRE de la Loge de *Jérusalem* Alors, le savant Roi HIRAM était GRAND-MAITRE de la *Loge de Tyr*, et HIRAM ABHIF, l'*inspiré*, était *Maître d'œuvre* ; la Maçonnerie était sous la Direction et le Soin immédiats du Ciel ; les *Nobles* et les *Sages* considéraient comme un Honneur d'assister les ingénieux *Maîtres* et *Compagnons*, et quand le Temple du VRAI DIEU devint la Merveille des Voyageurs, ils s'inspirèrent de ce très parfait Modèle pour corriger l'*Architecture* de leurs propres Pays, dès leur retour.

De sorte qu'après l'édification du Temple de *Salomon*, la *Maçonnerie* fut améliorée dans toutes les Nations voisines : car les nombreux Artistes employés par *Hiram Abif* se dispersèrent, après son achèvement, en *Syrie*, *Mésopotamie*, *Assyrie*, *Chaldée*, *Babylone*, chez les *Mèdes*, en *Perse*, *Arabie*, *Afrique*, *Asie Mineure* en *Grèce*, et dans les autres pays d'*Europe* où ils enseignèrent leur Art libéral aux Fils *nés libres* des Personnages éminents. Leur Dextérité permit aux Rois, Princes et Potentats de construire de nombreux Bâtiments superbes et de devenir GRANDS-MAITRES, chacun sur son propre Territoire, et ils rivalisèrent à exceller dans cet *Art Royal*. Qui plus est, on en peut dire autant de l'*INDE* avec laquelle ils avaient des Relations.

Mais pas une Nation, seule ou unie aux autres, ne pouvait rivaliser avec les *Israélites*, et encore bien moins les surpasser en *Maçonnerie* ; et leur Temple resta le constant Modèle.*

* On suppose en effet que le Temple de Diane à Ephèse a été bâti par quelques descendants de Japhet — qui s'établirent en Jonie à peu près à l'époque de Moïse. Ce temple fut, pourtant, souvent démoli puis rebâti dans l'intérêt des Progrès de la Maçonnerie et on ne peut dire à quelle période eut lieu sa dernière et glorieuse Erection. Il devint alors une autre des Sept Merveilles du Monde. On ne peut affirmer que cela fut antérieur à l'Erection du Temple de Salomon ; mais, longtemps après, les Rois d'Asie Mineure s'associèrent durant 220 Ans pour l'achever. Il comportait 107 Colonnes du plus beau Marbre, et beaucoup d'entre elles avaient de très exquises Sculptures ; chacune avait été faite aux frais d'un Roi, par les Maîtres-Maçons DRESIPHON et ARCHIPHON ; elles supportaient un Plafond de Madriers et un Toit de pur Cèdre, et les Portes et Revêtements étaient de Cyprès. Ce fut la plus belle construction d'Asie Mineure, avec 524 Pieds de long sur 220 Pieds de large, et d'ailleurs un si admirable Monument que, dans sa route vers la Grèce, XERXES le laissa debout alors qu'il brûla tous les autres Temples Plus tard, cependant, il fut incendié et consumé par un vil Individu dont le seul but était de faire parler de lui, et ce, le jour même où naquit ALEXANDRE le Grand. Anno Mundi 3648. 536 avant J.-C.

En outre, le GRAND MONARQUE NABUCHODONOSOR ne put jamais, malgré ses indicibles Avantages, élever sa *Maçonnerie* jusqu'à la Beauté, la Force et la Magnificence du *Temple - Chef-d'Œuvre* qu'il avait brûlé dans sa rage guerrière. Ce Temple était resté dans toute sa Splendeur, durant 416 Années, depuis sa *Consécration*. Anno Mundi 3416. 588 avant J.-C.

Ses Guerres terminées et la Paix générale proclamée, Nabuchodonosor, en effet, inclina son Cœur vers l'*Architecture* et devint le GRAND-MAITRE MAÇON ; comme il avait capturé précédemment les ingénieux Artistes de Judée et d'autres Pays conquis, il éleva vraiment le plus grand Edifice de la Terre, même les Murs et la Cité*, les Palais et Jardins Suspendus, le Pont et le Temple de BABYLONE ; et ce fut la Troisième *des Sept Merveilles* du Monde : mais combien inférieure, dans la sublime Perfection de la *Maçonnerie*, au saint, aimable et charmant *Temple de DIEU* ! Comme les *prisonniers Juifs* étaient d'une utilité spéciale à NABUCHODONOSOR pour ses glorieuses Constructions, ils furent ainsi attachés à la besogne ; cela leur permit de conserver leur grande Habilité en Maçonnerie, et les rendit fort capables de reconstruire le saint Temple et la Cité de SALEM sur leurs anciennes Fondations.

* 87 Pieds d'épaisseur, 350 Pieds de Hauteur et 480 Furlongs de Circonférence, soit 60 Milles britanniques (plus de 96 km), le tout dans un carré exact de 15 Milles de côté (24 km), bâti en grandes Briques scellées au moyen de ce dur Bitume de la Vieille Vallée de Shinar. Il y avait 100 Portes de Bronze, soit 25 par côté, et 250 Tours dont la Hauteur dépassait celle des Murs de 10 Pieds.

Des 25 Portes mentionnées sur chaque Côté, 25 Rues partaient en droite Ligne soit en tout 50 Rues dont chacune avait 15 Milles de longueur (24 km), avec quatre demi-Rues près des Murs ; chacune de celles-ci avait 200 Pieds de largeur (60 m), alors que les Rues elles-mêmes en avaient 150 (45 m). Ainsi, toute la Cité était coupée en 676 Carrés dont chacun avait un Périmètre de 2 Milles 1/4 (3.620 m.) ; tout autour, il y avait des Maisons de trois ou quatre Etages, bien décorées et pourvues de Cours, Jardins, etc. Un bras de l'Euphrate en traversait le Centre du Nord au Sud, et sur le Fleuve, au Cœur de la Cité, on avait construit un Pont majestueux d'un Furlong de longueur (200 m) et trente Pieds de largeur (9 m). Un Art merveilleux avait suppléé au Manque de Fondations dans le Fleuve. Aux deux extrémités de ce Pont se dressaient deux Palais magnifiques : à l'Est, sur un Terrain de quatre Carrés, le Vieux Palais, Séjour des anciens Rois ; et à l'Ouest, le Nouveau Palais bâti par Nabuchodonosor sur un Terrain de neuf Carrés, avec des Jardins Suspendus (tant célébrés des Grecs). Les Arbres les plus élevés y pouvaient croître comme dans la Campagne. Etablis dans un Carré de 400 Pieds de côté (120 m.), ces Jardins s'élevaient en Terrasses ; ils étaient soutenus par de vastes Arches édifiées les unes au-dessus des autres, et la plus haute Terrasse atteignait le Haut des Murs de la Cité avec un curieux Aqueduc servant à arroser l'ensemble des Jardins. Sur le Côté Est du Fleuve se dressait la Vieille Babel améliorée du côté Ouest, il y avait la Cité Nouvelle, beaucoup plus grande que l'Ancienne, et construite de façon à surpasser la vieille Ninive, bien qu'elle n'eut jamais la moitié autant d'habitants. Les Bords du Fleuve étaient revêtus de Brique ; aussi épais que les Murs de la Cité, ils étaient ainsi revêtus sur vingt Milles de long (32 km) ; c'est-à-dire sur quinze Milles (24 km) à l'intérieur de la Cité, et deux Milles et demi (4 km) au-dessous et au-dessus, ce qui conservait l'Eau à l'intérieur du Canal. Chaque Rue traversant le Fleuve avait une Porte d'airain qui descendait jusqu'à l'Eau sur les deux Rives. A l'Ouest de la Cité s'étendait un prodigieux Lac de 160 Milles de pourtour (256 km), relié au Fleuve par un Canal pour empêcher les Inondations d'Été.

Dans l'Ancienne Cité se trouvait la Vieille Tour de BABEL, établie sur une fondation carrée d'un demi-Mille de Pourtour (804 m). Elle se composait de huit Tours carrées bâties l'une sur l'autre. A l'extérieur, des marches, tout autour, permettaient d'accéder d l'observatoire du Sommet (600 Pieds de Haut, soit 19 de plus que la plus haute Pyramide) (180 m et 5 m 70) ; c'est ainsi qu'ils devinrent les premiers Astronomes. Dans les Salles de la Grande Tour aux Toits voûtés supportés par des Colonnes de 75 Pieds de haut (22 m 50), ils célébrèrent le Culte idolâtre de leur Dieu BELUS jusqu'à ce que le puissant Monarque-Maçon édifiât autour du vieux Monument un Temple de deux Furlongs de côté (400 m), soit un Mille de Pourtour. Il y plaça les Trophées sacrés du Temple de SALOMON, et l'image d'or de 90 Pieds (27 m) qu'il avait consacrée dans les Plainnes de Dura. On avait gardé également dans la Tour, jusque-là, beaucoup d'autres Images d'Or et de nombreux objets précieux ; le tout, saisi plus tard par XERXÈS, atteignait une valeur dépassant 21 Millions de livres Sterling.

Quand tout fut terminé, le Roi NABUCHODONOSOR se promena en grand Apparat dans ses Jardins suspendus d'où il contemplait toute la Cité, et il se glorifia fièrement de son Œuvre puissante, disant : “ Ceci n'est-il point la grande Babylone, que j'ai bâtie comme Maison du Royaume, par la Puissance de ma Force et pour l'Honneur de ma Majesté ? ” Mais son Orgueil fut aussitôt réprimé par une Voix du Ciel, et il fut puni de Folie brutale durant sept Ans jusqu'à ce qu'il glorifiât le Dieu du Ciel, l'omnipotent Architecte de l'Univers. Il publia ainsi un Décret dans tout son Empire, et mourut l'année suivante avant que sa grande BABYLONE fût habitée un peu moins qu'à moitié (bien qu'il eut réduit plusieurs Nations en captivité pour cela). Elle ne fut jamais complètement habitée car, 24 Ans après sa Mort, le GRAND CYRUS en fit la conquête et transporta le Trône à Shushan, en PERSE.

Ce qui fut ordonné par l'Édit ou Décret du GRAND CYRUS à qui Dieu avait inspiré l'exaltation et ce Décret. CYRUS institua ZERUBBABEL Fils de Salathiel (de la Branche de David par Nathan, Frère de Salomon dont la Royale Famille était maintenant éteinte), Chef, ou Prince de Captivité, et Conducteur des Juifs et Israélites retournant à *Jérusalem*. Ils commencèrent à établir les Fondations du SECOND TEMPLE, et l'auraient achevé bientôt si CYRUS avait vécu ; mais ils posèrent enfin la Pierre finale dans la 6e Année de DARIUS *Roi de Perse*, Anno Mundi 3489 515 avant J.-C. et le Temple fut consacré dans la Joie et les nombreux grands Sacrifices, par ZERUBBABEL Prince et *Maître-Maçon* Général- des *Juifs* 20 Ans environ après le Décret du *Grand Cyrus*. Ce Temple de ZERUBBABEL était bien loin derrière *le Temple de Salomon*. Il n'était pas aussi richement orné d'Or, de Diamants et de toutes sortes de Pierres précieuses, il ne contenait pas non plus le *Shechinah* et les saintes Reliques de Moïse Mais il fut cependant érigé exactement sur les Fondations du *Temple de Salomon* et d'après son Modèle, et ce fut l'Edifice le plus régulier, le plus symétrique et le plus glorieux du Monde entier : les Ennemis des *Juifs* en ont ainsi souvent témoigné, et ils l'ont reconnu.

L'ART ROYAL fut enfin amené en **Grèce**, dont les Habitants ne nous ont laissé aucune Trace de tels Progrès en Maçonnerie avant le *Temple de Salomon**. En effet, leurs plus anciens Monuments : la Citadelle d'*Athènes*, le *Parthénon* ou Temple de *Minerve*, les Temples de *Thésée* et de *Jupiter Olympien* ou les *Portiques* et *Forums* les *Théâtres*, *Gymnases* et *Salles* publiques, les curieux *Ponts*, les régulières *Fortifications*, les puissants *Bâtiments* de Guerre et majestueux *Palais*, tout cela fut construit après le Temple de *Salomon* et même, pour la plupart, après le Temple de *Zerubbabel*.

On ne trouve pas non plus que les GRECS aient atteint une Connaissance considérable en *Géométrie* avant le Grand *Thalès Milésius* ce Philosophe qui mourut sous le règne de *Bellshazzar*, ou avant l'Epoque de la Captivité Juive Anno Mundi 3457. 547 avant J.-C. Mais son Disciple, le Très Grand PYTHAGORE, se révéla l'Auteur de la 47e *Proposition* du premier Livre d'*Euclide* et si cela est dûment observé, c'est le Fondement de toute Maçonnerie, sacrée, civile et militaire.**

A cette Epoque, les Peuples d'*Asie Mineure* encouragèrent largement les Maçons à construire toutes sortes de somptueux Bâtiments. L'un d'eux, qu'il ne faut pas oublier, est habituellement reconnu comme la Quatrième *des Sept Merveilles* du Monde : il s'agit du Mausolée ou Tombeau de *Mausolus*, Roi de *Caria* (entre la *Lycia* et la *Jonia*), à Halicarnassus, sur le flanc du Mont *Taurus* en ce Royaume. Il fut érigé sur l'Ordre d'ARTÉMISE, sa-Veuve éplorée, en Témoignage splendide de son Amour pour lui. Il était fait d'un Marbre curieux, avait 4II Pieds de Pourtour (123 m) et 25 Cubes de haut ; entouré de 26 *Colonnes* des plus célèbres *Sculptures*, il était ouvert de tous côtés ; avec des Arches larges de 73 Pieds (22 m). Anno Mundi 3652. 352 avant J.-C. Il fut l'œuvre des quatre *principaux Maîtres-Maçons* et *Graveurs* de cette Epoque, c'est-à-dire : *Scopas* pour le côté Est, *Leochares* pour l'Ouest, *Briax* pour le Nord, et *Timotheus* pour le côté Sud.

* *Les Grecs, longtemps dégénérés dans la Barbarie, oublièrent leur Habilité première en Maçonnerie — celle que leurs Ancêtres avaient apportée d'Assyrie — par leurs fréquents Mélanges avec d'autres Nations barbares, leurs mutuelles Invasions et leurs Guerres sanglantes. Mais à la longue, grâce aux Voyages et aux Relations avec les Asiatiques et les Egyptiens, ils revivifièrent leur Savoir en Géométrie et Maçonnerie tout ensemble: mais très peu de Grecs eurent l'Honneur de posséder ce Savoir.*

** PYTHAGORE voyagea en Egypte l'année de la mort de Thalès ; il y vécut 22 Ans parmi les Prêtres et devint expert en Géométrie et dans toute la Science Egyptienne, jusqu'à ce qu'il fût capturé par Cambyses Roi de Perse, et envoyé à Babylone. Anno Mundi 3479 525 avant J.-C.

Là, il eut beaucoup de relations avec les Mages Chaldéens et les savants JUIFS Babyloniens, auxquels il emprunta le grand savoir qui le rendit très célèbre en Grèce et en Italie, où, plus tard, il prospéra et mourut. Anno Mundi 3498. 506 avant J.-C. Alors, Mordecai était Premier Ministre d'Etat du Roi Anashuerus de Perse, dix Ans après que le Temple de ZERUBBABEL fut achevé.

Mais après PYTHAGORE, la *Géométrie* devint l'étude chérie de la Grèce où naquirent beaucoup de savants Philosophes. Certains inventèrent diverses Propositions, ou Eléments de *Géométrie*, et les réduisirent à l'usage des Arts Mécaniques*. Il est hors de doute que la Maçonnerie marcha du même pas que la Géométrie, ou plutôt la suivit toujours en Progrès proportionnés et graduels, jusqu'à ce que le merveilleux Euclide de Tyr fût célèbre à Alexandrie. Anno Mundi 3700 304 avant J.-C.

Rassemblant les Eléments épars de la *Géométrie*, il les condensa en une Méthode qui n'a jamais été démentie jusqu'ici (et c'est ce qui a rendu son Nom célèbre à jamais). Cela se fit sous le Patronage de PTOLOMÉE, Fils de *Lagus*, Roi d'Egypte, l'un des successeurs immédiats d'*Alexandre le Grand*.

Comme la noble Science commençait à être enseignée plus méthodiquement, l'*Art Royal* en fut d'autant plus généralement estimé et perfectionné chez les Grecs, et ceux-ci parvinrent finalement à la même Habilité et la même Magnificence que leurs Maîtres *Asiatiques* et Egyptiens.

En Egypte, le Roi qui suivit — PTOLOMÉE PHILADELPHÉ fut un grand Artisan du Progrès des Arts libéraux et de toutes les Connaissances utiles. Il rassembla la plus grande Bibliothèque de la Terre, et fit, le premier, traduire en Grec l'*Ancien Testament* (du moins le *Pentateuque*). Il devint un excellent *Architecte* et Maître-Maçon GÉNÉRAL ; entre autres grands Edifices, il fit ériger la célèbre TOUR de PHAROS**, Cinquième des *Sept Merveilles* du Monde. Anno Mundi 3748 251 avant J.-C.

On peut croire sans peine que les *Nations Africaines*, même sur la *Côte Atlantique*, imitèrent bientôt l'Egypte en de tels Progrès ; mais l'Histoire nous fait ici défaut, et il n'y a pas de Voyageurs qui soient encouragés à rechercher les Vestiges précieux de la Maçonnerie en ces Nations autrefois renommées.

Il ne faudrait pas oublier non plus la *savante Ile* de Sicile où s'illustra le prodigieux Géomètre Archimède***. Il fut malheureusement massacré lorsque *Syracuse* fut prise par *Marcellus* général Romain. Anno Mundi 3792. 212 avant J.-C.

C'est de *Sicile*, en effet, aussi bien que de *Grèce*, d'*Egypte* et d'*Asie* que les anciens Romains apprirent à la fois la SCIENCE et l'ART : ce qu'ils en connaissaient auparavant était ou médiocre ou irrégulier. Mais à mesure qu'ils soumettaient les Nations, ils firent de grandes Découvertes en ces deux choses ; et en Hommes sages, ils capturèrent, non les Peuples eux-mêmes, mais les Arts et les Sciences, en emmenant à Rome les plus éminents Professeurs et Praticiens. Rome devint ainsi le *Centre* du *Savoir* aussi bien que du Pouvoir impérial, jusqu'à ce qu'elle atteignît le *Zénith* de sa Gloire sous CÉSAR- AUGUSTE Anno Mundi 4004 (sous le Règne duquel naquit le MESSIE de *Dieu*, le grand *Architecte* de l'Église). Celui-ci imposa la Tranquillité au Monde en proclamant la Paix universelle. Il encouragea énormément les Artistes habiles élevés dans la Liberté *Romaine* et leurs savants Disciples et Elèves — en particulier le grand VITRUVIUS, Père de tous les vrais Architectes jusqu'à ce Jour.

* Ou empruntèrent aux autres Nations leurs prétendues Inventions ; tels Anaxagore, Énopide, Briso, Antipho, Démocrite, Hippocrate et Théodore Cyrenæus, ce Maître du divin PLATON, qui développa la Géométrie, et publia l'Art Analytique. Il sortit de cette Académie de nombreux Hommes qui dispersèrent leur Savoir vers des Régions lointaines ; tels Leodamus, Theætetus, Archytas, Leon, Eudoxus, Menaichmus et Xénocrate, ce Maître d'Aristote. Citons encore Eudémus, Théophraste, Aristæus, Isidorus, Hysicles et bien d'autres encore.

** Elle se trouvait sur une Ile près d'Alexandrie, à l'une des Bouches du Nil. De Hauteur merveilleuse et du Travail le plus curieux, construite dans le plus beau Marbre, elle coûta 800 Talents, soit environ 480.000 Couronnes. le Maître-d'Œuvre sous le Roi fut Sistratus, très ingénieux Maçon. Elle fut plus tard fort admirée de Jules César, bon Juge de la plupart des Choses (quoique plutôt versé en Politique et en Art de la Guerre). La Tour était destinée à servir d'Eclairage pour le Port d'Alexandrie, et c'est pourquoi les Tours de la Méditerranée furent souvent appelées Phares. Certains, cependant, mentionnent comme Cinquième Merveille le grand Obélisque de Sémiramis, de 150 Pieds de Hauteur ((45 m) et 24 Pieds carrés de Base, soit 60 Pieds de Pourtour au Sol ; c'était une Pierre entière se dressant en Pyramide ; on l'avait amenée d'Arménie à Babylone à l'Époque du Siège de Troie, si l'on en croit du moins l'Histoire de SÉMIRAMIS.

*** ERATOSTHÈNE et CONON étaient alors célèbres en Grèce. L'excellent APOLLONIUS de Perga leur succéda ; et bien d'autres encore, avant la Naissance du Christ et qui furent, sinon Maçons effectifs du moins bons Géomètres : ils étudiaient la Géométrie, qui est la Base solide de la Maçonnerie, et sa Règle.

On peut donc croire raisonnablement que le glorieux AUGUSTE *devint Grand-Maître* de la Loge de Rome. Outre sa protection à l'égard de *Vitruvius* il augmenta beaucoup le Bien-être des *Compagnons*, ce qu'on peut constater dans les nombreux Edifices de son Règne : leurs Vestiges sont les Modèles et Critères de la *vraie Maçonnerie* pour tous les Temps à venir, comme ils sont réellement aussi un Epitomé de l'Architecture *Asiatique, Egyptienne, Grecque* et *Sicilienne*. On a souvent donné à cela le nom de STYLE Augustin, et l'on ne peut plus maintenant qu'essayer seulement d'imiter : car on n'est pas encore arrivé à la même Perfection.

Les *vieilles Archives* des Maçons font de larges Allusions aux *Loges* dès le Commencement du Monde dans les Pays civilisés, surtout en Temps de Paix ; alors, les Pouvoirs Civils — qui haïssaient la Tyrannie et l'Esclavage — laissèrent un libre Essor au brillant et libre Génie de leurs heureux Sujets. A cette époque, en effet, les Maçons, bien plus que les autres Artistes, étaient les Favoris des Grands ; ils lurent indispensables pour les grandes Entreprises utilisant toutes sortes de Matériaux, non seulement la Pierre, la Brique, le Bois, le Plâtre, mais aussi l'Étoffe ou les Peaux, ou quoi que ce fût qu'on employât pour les Tentes ou les diverses sortes d'Architecture.

Il ne faut pas oublier d'ailleurs que les Peintres, comme les *Statuaires** furent toujours considérés à l'égal des bons Maçons, tout autant que les Bâisseurs, *Tailleurs de Pierre, Maçons, Charpentiers, Menuisiers Fabricants de Tentes*, et beaucoup d'autres Artisans qu'on pourrait nommer et qui travaillent selon la *Géométrie* et les Règles de la *Construction*. Pourtant, depuis HIRAM-ABIF, personne n'a été aussi renommé pour son Habilité en tous Travaux de Maçonnerie. Mais en voilà assez sur le sujet.

* *Les Anciens pensaient en effet - et non sans de bonnes Raisons—que les Règles des belles Proportions en Construction étaient copiées ou prises d'après les Proportions du Corps naturel. Il s'ensuit que PHIDIAS est considéré comme l'un des anciens Maçons, pour avoir érigé la Statue de la Déesse Némésis, à Rhamnus ; celle-ci avait 10 Cubes de haut. Celle de Minerve, à Athènes, était haute de 26 et celle de JUPITER OLYMPIEN, assis en son Temple d'Achaïa (entre les Cités d'Elis et de Pisa), était faite d'innombrables petites pièces de Porphyre. Elle était si grandiose et si proportionnée qu'elle fut considérée comme l'une des Sept Merveilles. Le célèbre COLOSSE de Rhodes en fut une autre, et la plus grande Statue qui fût jamais érigée ; faite de Métal et dédiée au SOLEIL, elle avait 70 Cubes de haut et semblait de loin une grande Tour à l'entrée d'un Port assez vaste pour les plus grands Vaisseaux sous Voiles. Elle fut construite en 12 Ans par CARÈS, célèbre Maçon et Statuaire de Sicyon, et Disciple du grand Lysippus de la même Confrérie. Ce puissant COLOSSE se dressa durant 56 Ans et fut renversé par un Tremblement de Terre. Cette Merveille du Monde, gisante et ruinée, resta ainsi jusqu'en l'année 600 où le Sultan d'Egypte la fit emporter comme Relique et cela fit le chargement de 900 Chameaux.*

Chez les **Païens**, la Maçonnerie était considérée avec grande Estime et Vénération, tandis que la noble Science de *Géométrie** était dûment cultivée, avant aussi bien qu'après le Règne d'*Auguste* et même jusqu'au Cinquième Siècle de l'*Ère Chrétienne*. Alors que l'*Empire Romain* prospérait en sa Gloire, l'Art Royal fut soigneusement propagé, même jusqu'à l'*Ultime Thulé* ; et une *Loge* fut organisée dans presque toutes les Garnisons *Romaines*. Elles communiquèrent ainsi généreusement leur *Habilité* dans les régions nord et ouest de l'*Europe*. Celles-ci étaient restées barbares jusqu'à la *Conquête Romaine*, mais on ne saurait dire avec certitude si cet état dura longtemps. En effet, certains pensent qu'on trouve dans certaines parties de l'Europe quelques *Vestiges* de bonne Maçonnerie datant d'avant cette *Période*, et que cela montre l'*Habilité* originale des premières Colonies. Il s'agit des *Monuments Celtiques* érigés par les anciens *Gaulois* et les anciens *Bretons* (qui étaient une Colonie des *Celtes*), et bien longtemps avant que les *Romains* n'envahissent cette Ile**.

Mais lorsque GOTHES et VANDALES (qui n'avaient jamais été conquis par les *Romains*) inondèrent l'EMPIRE ROMAIN comme un Déluge général, leur Rage guerrière et leur grossière Ignorance leur fit détruire complètement beaucoup des plus beaux Edifices. Ils en mutilèrent d'autres, et peu leur échappèrent. De même, les Nations *Asiatiques* et *Africaines* subirent la même Calamité lors des Conquêtes des MAHOMÉTANS, dont le grand Dessein est uniquement de convertir le Monde par l'Épée et le Feu, au lieu de cultiver les Arts et les Sciences.

Ainsi, dès le Déclin de l'*Empire Romain*, lorsque les *Garnisons Britanniques* furent épuisées, Anno Domini 448. les anciens BRETONS invitèrent les ANGLAIS et d'autres BAS-SAXONS à venir les aider à lutter contre les SCOTS et les PICTES. Ils soumièrent finalement la partie Sud de cette Ile, qu'ils nommèrent Angleterre ou Terre des *Angles*. Ceux-ci, parents des *Goths* ou plutôt d'une branche des *Vandales*, avaient les mêmes dispositions guerrières ; en Païens ignorants, ils n'encouragèrent que la Guerre jusqu'à ce qu'ils fussent devenus Chrétiens, et regrettèrent alors, et trop tard, l'Ignorance de leurs Pères et la grande Perte de la *Maçonnerie Romaine* : mais ils ne savaient pas de quelle façon réparer cette Perte.

Devenus cependant un *Peuple libre* (ainsi que l'attestent les vieilles Lois *Saxonnes*), et ayant des Dispositions pour la Maçonnerie, ils se mirent bientôt à imiter*** *Asiatiques Grecs* et *Romains* en organisant des Loges et en encourageant les Maçons.

* Par Menelaus, Claudius, Ptolémée (qui fut aussi le Prince des Astronomes), Plutarque, Eutocius (qui énumère les Inventions de Philo, Dioclès, Nicomède, Sphorus et Heron le savant Mécanicien) ; par Ktesibius aussi, Inventeur des Pompes (célébré par Vitruvius, Prochus, Pliny et Athanæus) et Geminus — comparé par certains à Euclide, et aussi par Diophantus, Nicomachus, Serenus, Prochus, Pappus, Theon, etc. : tous Géomètres et illustres Adeptes des Arts Mécaniques.

** Dans les Colonies Romaines, les autochtones pouvaient être d'abord éduqués à construire Ponts et Citadelles, ou autres Fortifications nécessaires. Plus tard, quand la Conquête avait amené la Paix, la Liberté et l'Abondance, les Aborigènes imitèrent bientôt leurs Conquérants instruits et civilisés en Maçonnerie : ils avaient alors le Loisir et les Aptitudes pour édifier des Monuments magnifiques. Qui plus est, même les Gens ingénieux des Nations voisines non conquises apprirent beaucoup des Garnisons Romaines en Temps de Paix et de Relations normales ; ils devinrent des émules de la Gloire Romaine, et furent reconnaissants à la Conquête de les tirer de leur ancienne Ignorance et de leurs Préjugés lorsqu'ils commencèrent à apprécier l'Art Royal.

*** Il est hors de doute que plusieurs Rois Saxons et Ecossais, avec de nombreux membres de l'Aristocratie, de la petite Noblesse et du Haut-Clergé, devinrent les Grands-Maîtres de ces Loges primitives et qu'ils furent animés du Zèle puissant qui inspirait alors la construction des magnifiques Temples Chrétiens. Ce Zèle les incita aussi à rechercher les Lois, Règlements, Charges, Us et Coutumes des anciennes Loges, et dont la plus grande partie devait être conservée par la Tradition. Il est fort probable que tout cela passa, à certaine Epoque, des Parties des Iles Britanniques non soumises aux Saxons, aux autres Régions. Les Saxons s'intéressèrent plus à cela qu'à la Renaissance de la Géométrie et de la Maçonnerie Romaine. De même, au cours des Ages, beaucoup ont été plus curieux et soucieux des Lois, Formes et Usages de leurs Sociétés respectives, que des ARTS et SCIENCES s'y rapportant.

Mais ni ce qui était communiqué ni la Manière de le faire, ne peuvent se transmettre par écrit : et personne, en vérité, ne pourrait comprendre cela sans la Clé du Compagnon.

Ils furent instruits, non seulement par les fidèles Traditions et les précieux *Vestiges* des BRETONS, mais même par les Princes étrangers dans les Domaines desquels l'*Art Royal* avait été préservé de la *Ruine Gothique*. En particulier, CHARLES MARTEL, Roi de France, Il mourut en l'Anno Domini 741, qui, selon les anciennes Archives des Maçons, envoya en Angleterre plusieurs Artisans experts et savants *Architectes*, à la demande des Rois Saxons. De sorte que pendant l'*Heptarchie*, l'*Architecture Gothique* fut autant encouragée ici que dans les autres Pays Chrétiens.

Les nombreuses Invasions des DANOIS, Anno Domini 832, causèrent la Perte de beaucoup d'Archives ; mais cependant, aux Epoques de Trêve ou de Paix, cela n'entrava guère la bonne Besogne, bien qu'elle ne fût point faite selon le *Style Augustin* Par ailleurs, les grosses Dépenses ainsi occasionnées, et les curieuses *Inventions* des Artistes pour suppléer à l'*Habileté Romaine* (et ils faisaient cela de leur mieux), démontrent leur Estime et leur Amour pour l'*Art Royal*; et tout cela a rendu vénérables les Édifices GOTHIQUES bien qu'ils ne puissent être imités par ceux qui apprécient l'ancienne *Architecture*.

Lorsque Saxons et Danois eurent été soumis par les NORMANDS, Anno Domini 1066, les Guerres finirent et la Paix fut proclamée ; alors, la Maçonnerie *Gothique* fut encouragée, même sous le Règne du *Conquérant** et de son Fils, le Roi WILLIAM *Rufus* qui fit bâtir *Westminster-Hall* — peut-être la plus vaste Salle de la Terre.

Ni les Guerres des *Barons*, ni les nombreuses Guerres sanglantes des *Rois Normands* successifs et de leurs Branches querelleuses, n'entravèrent beaucoup les plus hauts et somptueux Édifices de cette Epoque. Ils furent élevés par le *Haut-Clergé* (celui-ci, qui jouissait de gros Revenus, pouvait aisément supporter la Dépense), et aussi par la Couronne. On sait, en effet, que le Roi EDOUARD III avait un Officier appelé le Franc-Maçon du Roi ou le *Géomètre-Général* des Bâtiments ; il se nommait HENRY YEVELE, vers l'Anno Domini 1362, et fut employé par le Roi à bâtir plusieurs Abbayes et la CHAPELLE ST-STÉPHANE de Westminster. C'est là que la Maison des Communes a constitué à présent le Parlement.

Mais pour l'instruction plus poussée des *Candidats* et des jeunes Frères, il est certaine Archive des Francs Maçons, écrite sous le Règne du Roi EDOUARD IV Vers l'Anno Domini 1475. de la Branche Normande, et qui donne le compte rendu suivant :

Bien que les anciennes Archives de la Fraternité en Angleterre aient été en grande partie détruites ou perdues durant les Guerres des Saxons et Danois, le Roi ATHELSTAN cependant (petit-fils du Roi ALFRED le Grand, puissant Architecte), premier Roi Sacré en Angleterre, Vers l'Anno Domini 930. et qui traduisit la Sainte Bible en langue saxonne, ramena dans le Pays le Calme et la Paix. Il édifia beaucoup de grands Monuments et encouragea de nombreux Maçons de France qu'il nomma Surveillants Ils apportèrent avec eux les Charges et Règlements des Loges, conservés depuis l'Époque Romaine, et cela décida aussi le Roi à perfectionner la Constitution des Loges Anglaises selon le modèle étranger, et à augmenter le Salaire des Maçons Opératifs.

Le plus jeune Fils dudit Roi, le Prince EDWIN, apprit la Maçonnerie, et assumait les Obligations d'un Maître-Maçon en raison de l'Amour qu'il éprouvait pour cet Ordre et les honorables Principes sur lesquels il est fondé. Il acquit une libre Charte du Roi Athelstan son Père, pour que les Maçons eussent une Correction (ainsi qu'on disait autrefois) ou une Liberté, un Droit de se régler eux-mêmes, de pourvoir à tout ennui, et de tenir une Communication ou Assemblée Générale annuelle.

En conséquence, le Prince EDWIN invita tous les Maçons du Royaume à se joindre à lui en une Congrégation à York. Ils y vinrent et formèrent une Loge Générale dont il fut le Grand-Maître. Comme ils avaient apporté avec eux tous les Ecrits et Archives existants (certains en Grec, d'autres en Latin, en Français, ou autres Langues, l'Assemblée utilisa ces documents pour établir la CONSTITUTION et les Charges d'une Loge Anglaise, et rédigea une Loi devant être maintenue et observée dans tous les Temps à venir ; elle prescrivit aussi un bon Salaire pour les Maçons Opératifs, etc.

* Guillaume le Conquérant, bâtit la Tour de LONDRES et beaucoup de Châteaux Forts, dans le Pays, ainsi que plusieurs Edifices religieux. Cet exemple fut suivi par la Noblesse et le Clergé, particulièrement par Roger de Montgomery, comte d'Arundel ; par l'Archevêque d'York, l'Evêque de Durham et GUNDULPH Evêque de Rochester, savant Architecte.

Par la suite, les Loges furent plus fréquentes. Avec l'accord des SEIGNEURS du Royaume (car la plupart des Grands étaient alors Maçons), le Très Vénérable Maître et les Compagnons prescrivirent que lors de l'Admission d'un Frère, la Constitution serait lue désormais, ainsi que les Charges annexées, par le Vénérable ou le Surveillant. De même, ceux qui devaient être admis comme Maîtres-Maçons ou Maîtres-d'œuvre seraient désormais éprouvés pour qu'on sut s'ils étaient capables d'Habilité à servir leurs Seigneurs respectifs ; et cela, aussi bien le plus bas que le plus élevé pour l'Honneur et le Culte de l'Art indiqué plus haut, et pour le Profit de leurs Seigneurs — c'est-à-dire, ceux qui les employaient et payaient leurs Services et leurs Voyages.“

Outre beaucoup d'autres choses, ladite Archive ajoute :
*"Ces Obligations et Lois des FRANCS-MAÇONS ont été vues et étudiées par notre feu Souverain, le Roi Henry VI, et par les Seigneurs de son honorable Conseil qui les ont approuvées et les ont déclarées très bonnes et dignes d'être respectées, parce qu'elles ont été tirées et recueillies des Archives de l'ancien Temps“.**

Disons maintenant que dans la troisième Année du Règne dudit Roi *Henry VI* (alors un Enfant d'environ quatre Ans), le Parlement fit une Loi qui ne concernait que les *Maçons opératifs*. Ceux-ci, contrairement aux Statuts des Travailleurs, s'étaient en effet confédérés, non pour travailler, mais pour défendre leurs propres Prix et Salaires ; et comme on supposait que de tels Accords étaient faits lors des *Loges Générales* (nommées, dans la Loi, CHAPITRES et CONGRÉGATIONS de MAÇONS), on jugea donc expédient de brandir ladite Loi contre lesdites *Congrégations***. Cependant, lorsque ledit *Roi Henry VI* fut parvenu à l'âge d'homme, les Maçons déposèrent devant lui et ses *Seigneurs* les *Archives* et *Charges* citées plus haut. Il est évident que ceux-ci les examinèrent et les approuvèrent solennellement comme bonnes, et dignes d'être maintenues. Qui plus est, ledit *Roi* et ses *Seigneurs* durent sans doute se faire admettre parmi les *Francs-Maçons* avant que de pouvoir faire un tel Examen des *Archives* ; et durant ce Règne, et avant les Troubles du *Roi Henry*, les Maçons furent grandement encouragés.

* On lit dans un autre Manuscrit plus ancien : “ *Lorsque le Maître et les Surveillants se réunissaient en Loge, si besoin était, le Shérif du Comté, ou le Maire de la Cité, ou le Syndic de la Ville dans laquelle se tient la Congrégation, devait être fait Compagnon et Associé du Maître pour l'aider contre les Rebelles et soutenir les Droits du Royaume.*

" Il était prescrit aux Apprentis, dès leur admission, de ne pas être des Voleurs ou les Soutiens des Voleurs ; ils devaient voyager honnêtement pour leur Salaire, aimer leurs Compagnons comme eux-mêmes, et demeurer fidèles au Roi d'Angleterre, au Royaume et à la Loge.

" Lors de ces Congrégations, on devait rechercher si un Maître ou Compagnon n'avait point contrevenu à l'un des Articles sur lesquels tous étaient d'accord. Si le coupable, dûment cité à comparaître se montrait Rebelle et ne se présentait pas, la Loge décidait alors son abjuration (ou Exclusion) de la Maçonnerie, et lui interdisait l'exercice de son Art ; et s'il était accusé de persister, le Shérif du Comté l'emprisonnait et confiait tous ses Biens à la garde du Roi jusqu'à ce qu'il fut gracie'. C'est principalement dans ce but que se tenaient les Congrégations ; et ainsi, le plus humble comme le plus élevé étaient vraiment traités avec Justice dans l'Art indiqué plus haut, et cela dans tout le Royaume d'Angleterre.

" Amen, qu'il en soit ainsi ! ”

** Tertio Henrici Sexti, Cap. I. An. Dom. 1425.

Titre : Les Maçons ne doivent pas se grouper en Chapitres et Congrégations.

“Attendu que par les Congrégations et Confédérations annuelles faites par les Maçons dans leurs Assemblées Générales, la bonne Marche et l'Effet des Statuts des Travailleurs sont ouvertement violés et brisés, en Subversion de la Loi et au grand Dommage de toutes les Communes, notre Souverain Seigneur le Roi, voulant en ce Cas apporter Remède, par l'avis et l'assentiment cités plus haut, et la Requête spéciale des Communes, a ordonné et décidé que tels Chapitres et Congrégations ne seront plus tenus désormais. Et si telles Assemblées sont encore tenues, ceux qui font assembler et tenir Chapitres et Congrégations, s'ils en sont convaincus, seront jugés comme Férons ; et que les autres Maçons qui viennent à tels Chapitres et Congrégations seront punis d'emprisonnement en leurs Corps et frappés d'amende et Rançon selon la Volonté du Roi.

Co. Inst. 3. p. 99”.

On n'a d'ailleurs aucun exemple de mise à exécution de cette Loi, ni pendant aucun autre Règne suivant, et les Maçons n'en fréquentèrent pas moins les *Loges*. Ils ne pensèrent jamais non plus qu'il valût la peine d'utiliser leurs *nobles et éminents Frères* pour faire abroger ladite Loi : les Maçons opératifs indépendants de la Loge méprisent en effet semblables Combinaisons, et les autres libres-maçons ne songent en aucune façon à offenser les Statuts des Travailleurs*.

Les Rois d'ÉCOSSE encouragèrent beaucoup l'*Art Royal* depuis les Temps les plus anciens jusqu'à l'*Union* des Couronnes ; on le constate d'après les Vestiges des glorieux Edifices de cet *ancien* Royaume et par les *Loges* qui s'y sont tenues sans Interruption durant plusieurs centaines d'Années. Leurs Archives et Traditions attestent le grand Respect de ces Rois pour cette honorable Confrérie, qui donna toujours la pleine Evidence de son Amour et de sa Loyauté ; c'est de là que provient le vieux Toast des Maçons *Ecossais* : DIEU BÉNISSE LE ROI ET LE MÉTIER !

L'Exemple royal était d'ailleurs suivi par l'Aristocratie la petite *Noblesse* et le *Clergé* d'ÉCOSSE qui s'unissaient en tout dans l'Intérêt de l'Ordre et de la Fraternité. Les Rois furent souvent les *Grands-Maîtres* jusqu'à ce que les *Maçons* d'ÉCOSSE pussent, entre autres choses, désigner un *Grand-Maître* et un *Grand-Surveillant* qui reçurent leur Salaire de la Couronne et la Reconnaissance de tout *Nouveau Frère* entrant dans le Royaume. Ils étaient chargés, non seulement de régler les Différends pouvant se produire entre les Frères, mais aussi d'écouter et finalement juger toutes Controverses entre *Maçons* et *Seigneurs*, de punir les Maçons s'ils le méritaient, et d'obliger chacun à une Décision équitable. En cas d'absence du *Grand-Maître* (qui était toujours de noble naissance), le *Grand Surveillant* présidait les Audiences. Ce Privilège subsista jusqu'aux Guerres Civiles 1640 ;

(38) mais il est maintenant désuet, et ne peut non plus être bien rétabli jusqu'à ce que le *Roi* devienne un *Maçon*, 1707 car il ne fut pas réellement exercé à l'*Union* des Royaumes.

Pourtant, le grand Intérêt pris par les ÉCOSSAIS à l'égard de la vraie Maçonnerie se révéla plus tard très utile à l'ANGLETERRE. En effet, la savante et magnanime Reine ELIZABETH — qui encouragea cependant d'autres Arts — découragea celui-ci. Comme elle n'était qu'une *Femme*, elle ne pouvait être reçue dans la *Franc-Maçonnerie* ; cependant, comme d'autres Femmes célèbres (telles *Sémiramis* et *Artémise*), elle eût pu employer beaucoup les Maçons**.

* *Cette Loi fut faite à une Epoque d'Ignorance où le vrai Savoir était un Crime, et la Géométrie condamnée pour Conjuración ; mais elle ne saurait déroger à l'Honneur de l'ancienne Fraternité, dont il est bien évident qu'elle n'aurait jamais encouragé une telle Conspiration chez les Frères opératifs. Mais l'on croit, selon la Tradition, que les Membres du Parlement étaient alors très influencés par le Clergé illettré, dont les Membres n'étaient point Maçons acceptés, ne comprenaient pas l'Architecture comme le Clergé des Epoques antérieures, et avaient généralement mauvaise Opinion de cette Confrérie — mais qui prétendaient cependant avoir le Droit indéniable de connaître tous ses Secrets par la Vertu de la Confession auriculaire. Comme les Maçons ne confessaient jamais quoi que ce fût de la sorte, ledit Clergé était grandement offensé ; il suspecta d'abord les Maçons de Scélératesse, les représenta comme dangereux pour l'État durant la Minorité du Roi, et influença bientôt les Membres du Parlement pour les inciter, à saisir tels Accords supposés des Maçons opératifs, et à faire une Loi qui pourrait paraître refléter le Déshonneur même sur l'ensemble de la Respectable Fraternité, en faveur de laquelle plusieurs Lois avaient été faites, avant et après cette Période."*

** ELIZABETH était jalouse de toute Assemblée de ses Sujets quand elle n'avait pas été dûment informée de leurs Affaires Elle essaya de supprimer la Communication annuelle des Maçons, qu'elle pensait dangereuse pour son Gouvernement. Cependant, comme l'ont transmis les vieux Maçons par Tradition, quand les Gentilshommes mandatés par Sa Majesté se présentèrent avec leurs Troupes à York, le Jour de la Saint-Jean, on les admit dans la Loge ; ils ne firent aucun usage de leurs Armes et firent à la Reine un Compte Rendu fort honorable sur l'ancienne Confrérie. Sa Majesté chassa aussitôt ses Craintes politiques et ses Doutes, et laissa les Maçons tranquilles comme Gens très respectés des Nobles et des Sages de toutes les Nations civilisées. Mais elle se désintéressa de l'Art durant tout son Règne.

A sa mort, le Roi JAMES VI d'Ecosse succéda à la Couronne d'ANGLETERRE. C'était un Roi-Maçon, et il ranima les Loges *Anglaises* ; et comme il était le *Premier* Roi de GRANDE-BRETAGNE, il fut aussi le *Premier* Prince du Monde à relever l'Architecture *Romaine* des Ruines de l'Ignorance *Gothique*.

En effet, après plusieurs Siècles obscurs ou illettrés, dès que se ranimèrent les diverses Branches du Savoir et que la *Géométrie* retrouva son Terrain, les Nations civilisées commencèrent à se rendre compte de la Confusion et de l'Inconvenance des Edifices *Gothiques*. C'est ainsi qu'aux quinzième et seizième Siècles, le STYLE AUGUSTIN renaquit de ses Cendres en *Italie*, avec BRAMANTE, BARBARO, SANSOVINO, SANGALLO, MICHEL-ANGE, RAPHAEL URBIN, JULIO ROMANO, SERGLIO, LABACO, SCAMOZI, VIGNOLA, et bien d'autres brillants *Architectes* ; mais au-dessus de tous, le *Grand* PALLADIO, qui n'a pas encore été vraiment imité en *Italie*, bien qu'il ait été justement rivalisé en *Angleterre* par notre grand *Maître-Maçon* INIGO JONES.

Mais bien que tous les vrais Maçons honorent grandement la Mémoire de ces *Architectes Italiens*, il faut avouer que le *Style Augustin* ne fut restauré par aucune Tête couronnée avant que le Roi JAMES VI d'ÉCOSSE (premier Roi d'Angleterre), ne protégéât ledit glorieux *Inigo Jones*. IL l'employa à construire son Palais Royal de WHITE-HALL, et pendant son Règne sur toute la *Grande-Bretagne*, seule la MAISON DES BANQUETS, première Pièce du Palais, fut construite : et c'est la plus belle Salle de la Terre. L'ingénieur *M. Nicholas Stone* travailla comme *Maître-Maçon* sous la direction de l'Architecte JONES.

A la Mort du Roi, son Fils, le Roi CHARLES Ier - qui était aussi un *Maçon* - protégea également *M. Jones* et eut fermement l'intention de poursuivre le Projet de son Royal Père (WHITE-HALL) selon le Style de *M. Jones* ; mais il en fut malheureusement empêché par les Guerres Civiles*. Anno Domini 1666. Les Guerres terminées et la *Famille Royale* restaurée, il en fut de même pour la vraie *Maçonnerie*, spécialement à propos de la malheureuse Occasion de l'Incendie de LONDRES en l'An 1666. Alors les Maisons de la Cité furent reconstruites davantage selon le Style *Romain*. Le Roi CHARLES II fonda l'actuelle Cathédrale ST-PAUL à *Londres* (la vieille Eglise *Gothique* avait été réduite en Cendres) davantage selon le Style de ST-PIERRE de *Rome*, et fit appel à l'ingénieur Architecte Sir Christopher Wren. Ce Roi fonda aussi son Palais Royal de GREENWICH d'après le Plan de *M. Inigo Jones* (tracé avant sa Mort), et sous la Direction de son Gendre, M. WEB ; c'est maintenant devenu un Hôpital pour les Marins. Il fonda encore *Chelsea-College*, un Hôpital pour les Soldats. A Edimbourg, il fonda et termina son Palais-Royal de HALY-ROOD-HOUSE, selon le Plan et sous la Direction de Sir WILLIAM BRUCE, *Bart.*, Maître des Œuvres Royales d'Ecosse**. Si bien que selon la Tradition des vieux Maçons encore vivants, et à qui l'on peut faire confiance, on a de bonnes raisons de croire que le Roi CHARLES II fut *Franc-Maçon Accepté*, et tout le monde admet qu'il fut un grand Protecteur des *Artisans*.

* Les Plans et Projets de ce glorieux Edifice sont encore conservés. Les Architectes habiles estiment qu'ils surpassent ceux de tout autre Palais du Monde connu quant à la Symétrie la Fermeté, la Beauté et la Commodité de l'Architecture. En vérité, tous les Plans et Edifices du Maître JONES sont originaux, et l'on voit à première Vue qu'il en fut l'Architecte. Qui plus est, son puissant Génie prévalut sur l'Aristocratie et la Noblesse de toute l'Angleterre : car il fut autant honoré en Ecosse qu'en Angleterre ; et il fit ainsi revivre l'ancien Style de Maçonnerie, trop longtemps négligé. On peut le constater aux nombreux Edifices curieux de cette Epoque ; on peut mentionner ici l'un d'eux le moindre et sans doute le plus beau la célèbre PORTE du Jardin Physique d'OXFORD, édifié par HENRY DANVERS, COMTE DE DANBY. Cette si curieuse Pièce de Maçonnerie (qui coûta bien des centaines de Livres à Sa Seigneurie) est aussi remarquable que tout ce qui a été déjà ou sera construit ; elle porte sur le Devant l'Inscription suivante :

GLORIÆ DEI OPTIMI MAXIMI, HONORI CAROLI REGIS, IN USUM ACADEMIÆ ET REPUBLICÆ, ANNO 1632.

HENRICUS COMES DANBY.

** C'était un ancien Palais-Royal et rebâti selon le Style Augustin ; il était si net que d'après les Juges compétents, il a été réputé la plus belle Maison appartenant à la Couronne. Bien qu'il ne soit pas très grand, il est 2 la fois magnifique et commode, à l'Intérieur comme à l'Extérieur, avec de bons Jardins et un très grand Parc, et il possède toutes autres Accommodations.

Mais sous le Règne de son Frère, le *Roi* JAMES II, et bien que quelques Edifices *Romains* fussent poursuivis, les *Loges* de *Franco-Maçons* de Londres dégénérent beaucoup en Ignorance, parce qu'elles n'étaient plus dûment fréquentées et cultivées. Après la *Révolution*, cependant*, en l'Année 1688, le *Roi* WILLIAM (pourtant Prince belliqueux), qui avait du Goût pour l'Architecture, poursuivit l'édification des deux célèbres Hôpitaux de *Greenwich* et *Chelsea* ; il édifia aussi la belle partie de son Palais royal de HAMPTON COURT, et fonda et acheva son incomparable Palais de Loo en HOLLANDE, etc. Le brillant Exemple de ce *glorieux Prince* (reconnu par la plupart comme *Franco-Maçon*) influença certainement l'*Aristocratie*, la petite *Noblesse*, les *Riches* et les *Savants* de GRANDE-BRETAGNE, dans leur intérêt pour le *Style Augustin*.

*Suivant le *Royal Exemple* de son Frère (le *Roi* Charles II), la *Cité* de Londres édifia le célèbre Monument à l'endroit où commença le Grand Incendie. Tout entier de solide Pierre, il avait 202 Pieds de Hauteur (61 m), une Colonne de *Style Dorique* de 15 Pieds de Diamètre (4,5 m), avec un curieux Escalier au centre en Marbre noir et, au sommet, un Balcon de Fer (assez semblables à ceux de Trajan et Antonin à ROME). De là, on pouvait contempler la *Cité* et les Faubourgs ; et c'est la plus haute Colonne qu'on connaisse sur la Terre. Son Piédestal a 21 Pieds carrés et 40 Pieds de Hauteur, et le Fronton en est décoré des plus ingénieux Emblèmes en Bas Relief, œuvre de M. Gabriel Cibber, le célèbre Sculpteur ; sur les côtés, il y a des Inscriptions en Latin. Commencé en 1671, il fût achevé en 1677.

En son Temps, la Société des MERCHANT ADVENTURERS (Aventuriers Commerçants) rebâtit la ROYAL EXCHANGE de Londres (Bourse des Valeurs) pour remplacer celle qui avait été détruite par l'Incendie. Ce fut fait tout en Pierre, selon le *Style Romain*, et ce fut le plus bel Edifice de ce genre en Europe, avec la Statue du *Roi* (d'une Ressemblance frappante) en Marbre blanc, au milieu de la Place (œuvre du célèbre Maître-Sculpteur et Statuaire, M. GRINLIN GIBBONS, justement admiré dans toute l'Europe, et qui égalait, s'il ne les dépassait pas, les plus célèbres Maîtres Italiens). Sur le Piédestal de la Statue, il y a l'Inscription suivante :

CAROLO II,
CÆSARI BRITANNICO,
PATRIÆ PATRI,
REGUM OPTIMO,
CLEMENTISSIMO AUGUSTIS S I MO ,
GENERIS HUMANI DEECIJS,
PACIS EUROPÆ ARBITRO,
MARIUM DOMINO AC VINDICE,
SOCIETAS MERCATORUM
ADVENTUR. ANGELÆ.
QUÆ, PER CCCC
JAM PROPÆ ANNOS,
REGIA BENIGNITATE FLORET,
FIDEI INTEMERATÆ
ET GRATITUDINIS ÆTERNÆ,
Hoc TESTIMONIUM,
VENERABUNDA POSUIT,
ANNO SALUTIS HUMANÆ
MDCLXXXIV.

A CHARLES II,
EMPEREUR DE BRETAGNE,
PÈRE DE SON PAYS,
LE PLUS CLÉMENT
ET LE PLUS AUGUSTE DES ROIS,
DÉLICE DU GENRE HUMAIN,
ARBITRE
DE EA PAIX DE L'EUROPE,
COMMANDEUR
ET SOUVERAIN DES MERS,
LA SOCIÉTÉ DES
\$ AVENTURIERS COMMERÇANTS
D'ANGLETERRE,
QUI, DURANT
PRÈS DE CCCC ANS,
PROSPÈRE PAR FAVEUR ROYALE,
D'INÉBRANLABLE LOYAUTÉ
ET ÉTERNELLE GRATITUDE,
CE TÉMOIGNAGE,
ÉRIGÉ EN VÉNÉRATION,
L'ANNÉE DU SALUT
MDCLXXXIV.

N'oublions pas non plus le célèbre THEATRE D'OXFORD, édifié par l'Archevêque SHELDON et à ses Frais, pendant le Règne de ce *Roi*. IL fut conçu et dirigé, entre autres Ouvrages, par Sir Christopher Wren, Architecte d'` *Roi*, et il est justement admiré des Curieux. Citons aussi le MUSÉE qui y est adjoint, beau bâtiment érigé à la Charge de la célèbre UNIVERSITÉ où l'on a édifié depuis plusieurs autres Bâtimens Romains comme Trinity-College Chappel, Allhallows Church à High-Street, Peckwater-Square à Christchurch College, la nouvelle Imprimerie, et tout le Collège de la Reine : tout cela reconstruit par les généreuses Donations de quelques éminents Bienfaiteurs, et grâce à l'Esprit public, la Vigilance et la Fidélité des Chefs des Collèges, qui ont eu en général un Goût réel pour l'Architecture Romaine.

La savante UNIVERSITÉ de CAMBRIDGE — qui n'a point bénéficié de telles généreuses Donations—ne possède pas autant de beaux Edifices ; mais elle a deux des Batiments les plus curieux et les plus excellents d'Angleterre, dans ce genre ; l'un est un Bâtiment Gothique, KING S COLLEGE CHAPPEL (à moins qu'on n'excepte King Henry VII Chappel à l'Abbaye de Westminster), l'autre est un Edifice de *Style Romain*, TRINITY-COBLEGE LIBRARY.

On le constate au grand Nombre de curieux Edifices construits dans tout le Royaume. En effet, dans la Neuvième Année du Règne de notre défunte *Souveraine* la REINE ANNE, Sa MAJESTÉ et le *Parlement* furent d'accord pour ériger, d'après une Loi, 50 nouvelles Eglises *paroissiales* à *Londres*, *Westminster* et les *Faubourgs*. La REINE avait accordé une Commission à plusieurs des Ministres de l'*État* aux principaux Nobles, aux grands *Gentilshommes* et aux *Citoyens* éminents, aux deux *Archevêques*, à plusieurs *Evêques* et *Dignitaires du Clergé*, pour faire exécuter la Loi. Ils ordonnèrent que lesdites *Nouvelles Eglises* fussent bâties selon l'ancien *Style Romain*, comme on peut le constater d'après celles qui sont déjà construites. Les honorables *Commissaires* actuels, qui ont le même bon Jugement en Architecture, poursuivent maintenant le même louable *grand Plan*, et font revivre l'*ancien Style*, sur l'Ordre et avec l'Appui et l'Encouragement de Sa *Majesté* actuelle, le ROI GEORGE, qui accepta aussi gracieusement de poser la *première Pierre* des Fondations de Son Eglise Paroissiale de ST-MARTIN *in campis*. Cela fut fait à l'Angle Sud-Est, par *Procuration* de Sa Majesté pour l'Epoque, par l'actuel Evêque de Salisbury, et la Construction se poursuit actuellement, robuste, vaste et belle, aux frais des Paroissiens*.

**L'Evêque de Salisbury alla en Procession ordonnée, bien accompagné. Il posa d'aplomb la première Pierre et lui donna deux ou trois Coups avec un Maillet; là-dessus, les Trompettes sonnèrent, et une Foule considérable poussa de bruyantes Clameurs de Joie lorsque Sa Seigneurie déposa sur la Pierre une Bourse de 100 Guinées comme Présent de Sa Majesté à l'Usage des Artisans. Dans la Pierre de Fondation, on grava l'Inscription suivante et on y fixa une Feuille de Plomb :*

D. S.
 SERENISSIMUS REX GEORGIUS,
 PER DEPUTATUM SUUM,
 REVERENDUM ADMODUM
 IN CHRISTO PATREM,
 RICHARDUM EPISCOPUM
 SALISBURIENSEM'
 SUMMUM SUUM
 ELEEMOSYNARIUM,
 ADSISTENTE (REGIS JUSSU)
 DOMINO THO. HEWETT
 EQU. AUR.,
 ÆDIFICIORUM
 REGIORUM CURATORE,
 PRINCIPALI,
 PRIMUM HUIUS ECCLESIE
 LAPIDEM,
 POSUIT,
 MARTII. 19° ANNO DOMINI 1721,
 ANNOQUE REGNI SUI OCTAVO

CONSACRÉE A DIEU,
 SA TRÈS EXCELLENTE MAJESTÉ
 LE ROI GEORGE,
 PAR SON MANDATAIRE,
 LE TRÈS RÉVÉREND PÈRE
 EN JÉSUS-CHRIST,
 RICHARD, SEIGNEUR ÉVÊQUE
 DE SALISBURY,
 CHEF AUMONIER
 DE SA MAJESTÉ,
 ASSISTÉ
 (SUR ORDRE DE SA MAJESTÉ),
 PAR SIR THOMAS HEWETT,
 CHEVALIER
 DES BATIMENTS ROYAUX
 DE SA MAJESTÉ,
 SURVEILLANT PRINCIPAL,
 LA PREMIÈRE PIERRE
 DE CETTE ÉGLISE,
 POSÉE
 CE 19 MARS,
 ANNÉE DU SEIGNEUR 1721
 EN LA HUITIÈME ANNÉE
 DE SON RÈGNE.

En résumé, il faudrait beaucoup de gros Volumes pour contenir les nombreux et splendides Exemples de la *puissante Influence* de la Maçonnerie depuis la Création, à toutes les Epoquees et dans toutes les Nations, tels qu'ils pourraient être recueillis par Historiens et Voyageurs. C'est surtout dans les Parties du Monde où les *Européens* voyagent et commercent, que l'on découvre ces Vestiges des anciennes *Colonnades*, si grandes, si curieuses et si magnifiques qu'on ne pourra jamais se lamenter assez sur les Dévastations générales des *Goths* et des *Mahométans*. Et l'on doit conclure qu'aucun Art ne fut jamais aussi encouragé que celui-ci, et qu'en vérité aucun autre n'est aussi largement utile au Genre Humain*.

Qui plus est, on pourrait démontrer, si nécessaire, que les Sociétés ou Ordres de CHEVALERIE *Guerrière*, comme les Ordres *Religieux*, empruntèrent par la suite à notre *ancienne Fraternité* beaucoup d'usages solennels. En effet, aucun d'eux ne fut mieux institué ou plus décentement installé, aucun n'observa plus saintement ses *Lois* et *Charges* que ne l'ont fait les *Maçons* Acceptés. Au cours des Siècles, et en tous Pays, ils ont maintenu et propagé leurs Intérêts d'une façon qui leur est particulière et que ne saurait pénétrer — quoique cela ait été souvent tenté — le plus *Rusé* ou le plus *Savant*. Eux savent se reconnaître mutuellement et s'aimer, même sans le Secours du Langage, ou même s'ils sont de Langues différents.

Maintenant, les NATIONS BRITANNIQUES *Nées-Libres* sont dégagées des Guerres civiles et étrangères ; elles jouissent des bons Fruits de la Paix et de la Liberté. Elles ont récemment satisfait beaucoup leur heureux Génie pour la Maçonnerie de toute sorte, et revivifié les languissantes Loges de Londres, cette belle *Métropole* prospère aussi bien que d'autres Régions, et possèdent plusieurs précieuses Loges particulières qui ont une *Réunion* trimestrielle et une *grande Assemblée* annuelle. A ces Réunions, les *Formes* et *Usages* de la plus ancienne et respectable Fraternité sont largement et sagement propagés, l'*Art Royal* dûment cultivé, et le Ciment de la Fraternité bien préservé. Si bien que toute l'*Organisation* ressemble à une Arche bien construite : plusieurs *Nobles* et *Gentilshommes* du meilleur Rang, avec des *Membres du Clergé* et des *Savants* de diverses Professions et Dénominations, nous ont rejoints franchement, et ont accepté de se soumettre aux *Obligations* d'un *Maçon Libre et Accepté*. Ils en portent les *Signes* sous l'autorité de notre actuel précieux *Grand-Maître*, le Très Noble PRINCE John, Duc de MONTAGUE.

**Il serait interminable d'énumérer et de décrire les nombreux curieux Edifices Romains, rien qu'en Grande-Bretagne, et qui furent érigés depuis la Restauration de la Maçonnerie Romaine. Outre ceux qui ont été déjà cités, mentionnons encore ceux qui suivent :*

<i>La Maison de la REINE, à Greenwich</i>	<i>Appartient à la Couronne</i>
<i>La grande Galerie à Somerset-Gardens</i>	<i>La Couronne.</i>
<i>Gunnersbury-House, près de Brentford (Middlesex)</i>	<i>Au Duc de Queensbury.</i>
<i>Lindsay-House, à Lincoln's Inn-Fields</i>	<i>Au Duc d'Ancaster.</i>
<i>York-Stairs (Tamise) à York-Buildings</i>	
<i>Église St-Paul, Covent-Garden, avec son glorieux Portique</i>	
<i>Bâtiment et Place, Covent-Garden</i>	<i>Au Duc de Bedford.</i>
<i>Château de Wilton (Wiltshire)</i>	<i>Au Comte de Pembroke.</i>
<i>Château -Ashby (Northamptonshire)</i>	<i>Au Comte de Strafford.</i>
<i>Parc de Stoke (in ditto)</i>	<i>A M. Arundel, Esq.</i>
<i>Maison -Wing (Bedfordshire)</i>	<i>A l'Hon. Wm. Stanhope, Esq.</i>
<i>Maison-Chevening (Kent)</i>	<i>Au Comte Stanhope.</i>
<i>Ambrose-Bury (Wiltshire)</i>	<i>A Lord Carleton.</i>

Tous furent conçus par l'incomparable INIGO JONES, et la plupart dirigés par lui ou par son Beau-Fils, M. Web, selon les Plans de M. Jones.

Voici par ailleurs d'autres Edifices érigés par d'autres Architectes inspirés du même heureux Génie :

<i>Bow-Church Steeple de Cheapside (le clocher)</i>	<i>Construit par Sir Chr. Wren.</i>
<i>Maison Hotham à Beverley (Yorkshire)</i>	<i>Sir Charles Hotham, Bart.</i>
<i>Maison Melvin à Fise</i>	<i>Comte de Levin.</i>
<i>Maison Longleate (Wiltshire)</i>	<i>Vicomte Weymouth.</i>
<i>Maison Chesterlee-Street (Comté de Durham)</i>	<i>John Hedworth, Esq.</i>
<i>Maison Montague (Bloomsbury, Londres)</i>	<i>Duc de Montague.</i>
<i>Château Drumlanrig (Nithsdaleshire)</i>	<i>Duc de Queensbury.</i>
<i>Château Howard (Yorkshire)</i>	<i>Comte de Carlisle.</i>
<i>Maison Stainborough (in ditto)</i>	<i>Comte de Strafford.</i>
<i>Château Hopton (Linlithgowshire)</i>	<i>Comte de Hopton.</i>
<i>Château Blenheim (Woodstock, Oxfordshire)</i>	<i>Duc de Marlborough</i>
<i>Château Chatsworth (Derbyshire)</i>	<i>Duc de Devonshire.</i>
<i>Palais de Hammlton (Clydsdaleshire)</i>	<i>Duc de Hammlton.</i>

Maison Wanstead à Epping-Forest (Essex)	Lord Castlemain.
Parc Duncomb (Yorkshire)	Thomas Duncomb, <i>Esq.</i>
Château Mereworth (Kent)	Hon. John Fanc, <i>Esq.</i>
Maison Sterling (<i>près du</i> Château de Sterling)	Duc d'Argyle.
Maison Kinross (Kinrossshire)	Sir William Bruce, <i>Bart.</i>
Château Stourton (Wiltshire)	Henry Hoar, <i>Esq.</i>
Maison Willbury (<i>in ditto</i>)	William Benson, <i>Esq.</i>
Château Bute (<i>Ile de Bute</i>)	Comte de Bute.
Maison Walpole (<i>près de</i> Lin Regis) (Norfolk)	Hon. Rob. Walpole, <i>Esq.</i>
Burlington-House (Piccadilly), St-James Westminster	Comte de Burlington.
Dortoir de King's School (Westminster)	La Couronne.
Parc Tottenham (Wiltshire)	Lord Bruce.

Ces trois derniers ont été conçus et dirigés par le Comte de BURLINGTON, qui tend assez bien (s'il ne l'est déjà) à devenir le meilleur Architecte d'Angleterre. On croit que Sa Seigneurie a l'intention de publier les précieux Ouvrages de M. Inigo Jones, pour le Perfectionnement des autres Architectes.

On pourrait citer d'autres Ouvrages du même Style Romain, et encore beaucoup plus qui en sont une Imitation (bien qu'on ne puisse les classer à quelque Style particulier). Ce sont des Edifices majestueux, beaux et commodes en dépit des Fautes de plusieurs de leurs Architectes. Outre les somptueux et vénérables Edifices Gothiques, qui sont innombrables (Cathédrales, Eglises Paroissiales, Chapelles, Ponts, anciens Palais des Rois, Nobles, Evêques et Gentilshommes) et bien connus des Voyageurs et de ceux qui étudient l'Histoire des Comtés et les anciens Monuments des grandes Familles, on peut retrouver de nombreux Edifices de Style Romain dans VITRUVIUS BRITANNICUS, l'ingénieux ouvrage de M. Campbell, Architecte.

Et si le Goût de la vraie Maçonnerie ancienne prévaut quelque Temps chez les Nobles, Gentilshommes et Savants (comme il est probable qu'il prévaudra), notre Ile deviendra MAITRESSE de la Terre en ce qui concerne les Plans, le Dessin et la Direction ; elle sera capable d'instruire toutes les autres Nations en tout ce qui concerne l'ART ROYAL.